

Архитектура, музыка, театр,
народное творчество
второй половины XIX века

Эклектика



синтез целого ряда различных стилей, в том числе необарокко, неоренессанса, неоготики, неорококо, неовизантийского, неомавританского и псевдорусского направлений.



Эклектика

Архитектура

М.Месмахер



Здание Архива Государственного Совета в Петербурге

Эклектика

Архитектура

А.И. Кракау



Здание Балтийского вокзала



Эклектика

Архитектура

А.И. Кракау



Особняк Штиглица на Английской
набережной Невы

«Неорусский» стиль
«Псевдорусский»

Архитектура

А.А. Семёнов и В.О. Шервуд



Шатровые
завершения

Фигурные
наличники

Башенки

Узорчатые
декоры

Исторический музей

«Неорусский» стиль
«Псевдорусский»

Д.Н. Чичагов

Архитектура



Городская дума

Шатровые
завершения

Фигурные
наличники

Башенки

Узорчатые
декоры

«Неорусский» стиль
«Псевдорусский»

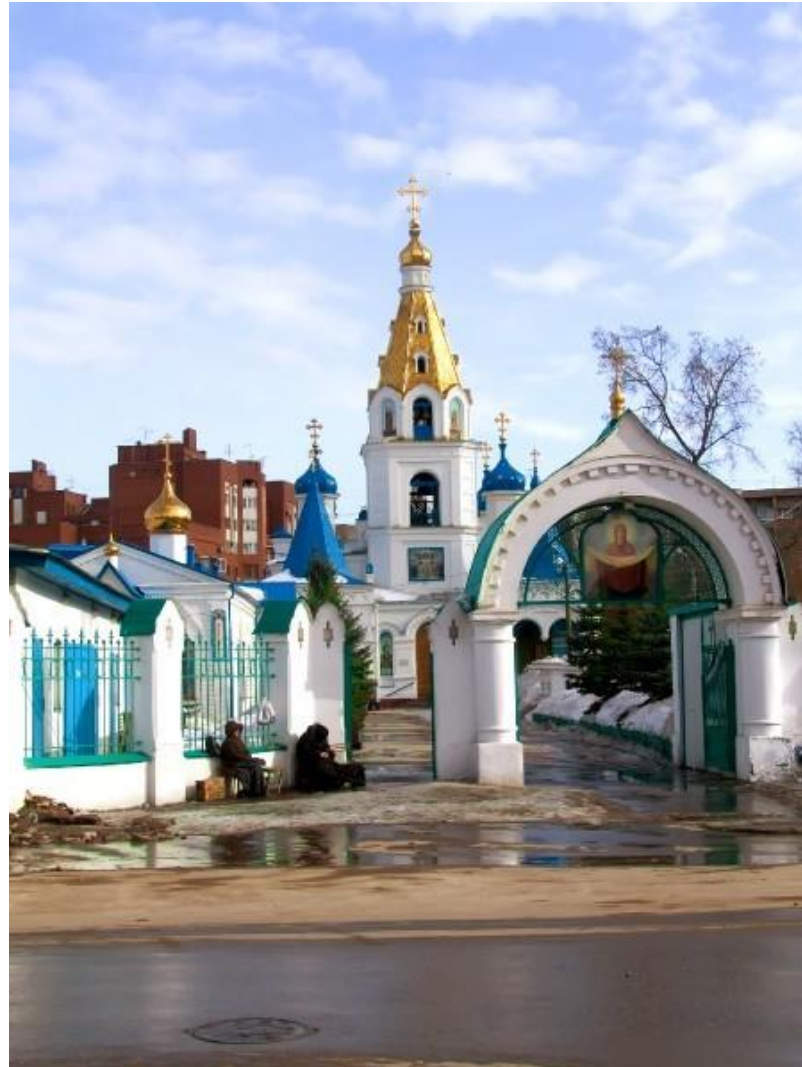
А.Н. Померанцев

Архитектура



Верхние торговые ряды

Самара
кафедральный храм во имя
Покрова Богородицы (1861 г.)



Самара
архитектурный ансамбль
лютеранской Предтеченской кирхи





А. А. Щербачёв



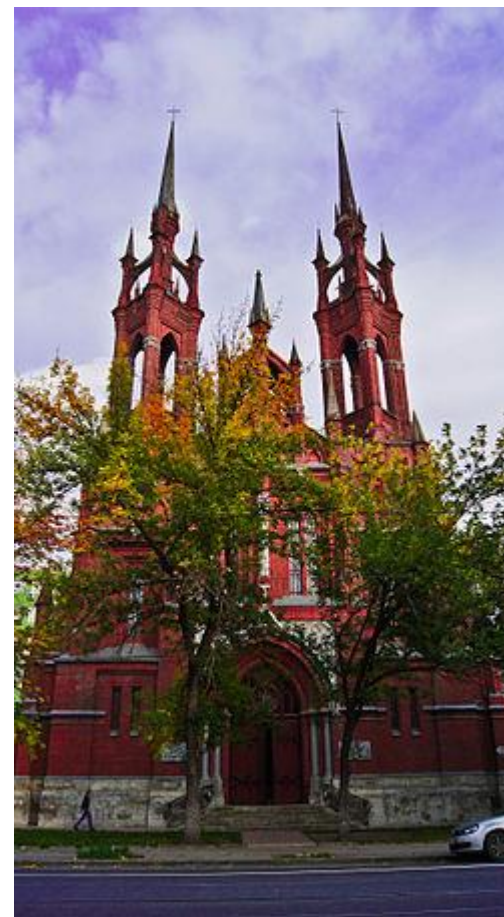
Воскресенский кафедральный собор



А. А. Щербачёв



**Церковь Святых Мучениц
Веры, Надежды, Любви и
Матери их Софии.**



Католический храм в Самаре



А. А. Щербачёв



Дом Д.Е. Челышева

Самара
Драматический театр, построенный по проекту
московского зодчего М. Н. Чичагова в 1888 году
1880-1892гг.



Самара

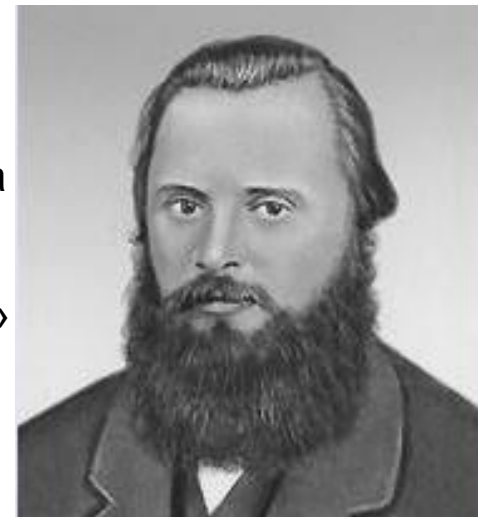
Жигулёвский пивоваренный завод (стиль эклектика)



«Могучая кучка»

Музыка

БАЛАКИРЕВ Милий Алексеевич (1836/37-1910), композитор, пианист, дирижер, музыкально-общественный деятель. **Глава «Могучей кучки», один из основателей (1862) и руководитель** (1868-1873 и 1881-1908) Бесплатной музыкальной школы. Дирижер Русского музыкального общества (1867-1869), управляющий Придворной певческой капеллой (1883-94). «Увертюра на темы трех русских песен» (1858; 2-я редакция 1881), симфонические поэмы «Тамара» (1882), «Русь» (1887), «В Чехии» (1905), восточная фантазия для фортепиано «Исламей» (1869), романсы, обработки русских народных песен.



МУСОРГСКИЙ Модест Петрович (1839-1881), русский композитор, член «Могучей кучки». Создал монументальные народные **музыкальные драмы «Борис Годунов»** (1869, 2-я редакция 1872) и **«Хованщина»** (1872-1880, завершена Н. А. Римским-Корсаковым, 1883). Запечатлел живые человеческие образы также в песнях — драматических сценках, в которых обращался к социально заостренным темам из народной жизни («Калистрат», «Сиротка»). Среди сочинений: **опера «Сорочинская ярмарка»** (1874-1880, окончена Ц. А. Кюи, 1916), фортепианный цикл «Картинки с выставки» (1874), вокальные циклы «Детская» (1872), «Без солнца» (1874), «Песни и пляски смерти» (1877).



«Могучая кучка»



Музыка

БОРОДИН Александр Порфирьевич (1833-1887), русский композитор и ученый-химик. Член «Могучей кучки». **Опера «Князь Игорь»** (завершена Н. А. Римским-Корсаковым и А. К. Глазуновым, 1890) — образец национального героического эпоса в музыке. Один из создателей русской классической симфонии (2-я, «Богатырская», 1876, открывшая героико-эпическое направление в русском симфонизме; симфоническая картина «В Средней Азии», 1880), русского классического струнного квартета.

КЮИ Цезарь Антонович (1835-1918), русский композитор, член «Могучей кучки», музыкальный критик, ученый в области фортификации, инженер-генерал. Пропагандист творчества М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского, современных ему русских композиторов. Оперы «Сын мандарина» (1859), «Вильям Ратклиф» (1868), романсы.





РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Николай Андреевич (1844-1908), русский композитор, дирижер, музыкально-общественный деятель. Член «Могучей кучки». **15 опер (эпические, сказочные, историко-бытовые)**, в том числе «Псковитянка» (1872), «Майская ночь» (1879), «Снегурочка» (1881), «Садко» (1896), «Царская невеста» (1898), «Кашей бессмертный» (1902), «Сказание о невидимом граде Китеже...» (1904), «Золотой петушок» (1907); «Испанское каприччио» (1887), «Шехеразада» (1888) и другие сочинения для оркестра, романсы, обработки русских народных песен. Завершил ряд произведений М. П. Мусоргского, А. П. Бородина, А. С. Даргомыжского. Профессор Петербургской консерватории (с 1871), директор Бесплатной музыкальной школы.

ЧАЙКОВСКИЙ Петр Ильич (1840 – 1893)



Оперы: «Евгений Онегин» (1878, лирические сцены — новый тип оперы), «Мазепа» (1883), «Черевички» (1885), «Чародейка» (1887), «Пиковая дама» (1890), «Иоланта» (1891).

Новатор в области **балета** (музыка — ведущий компонент балетной драматургии); «**Лебединое озеро**» (1876), «**Спящая красавица**» (1889), «**Щелкунчик**» (1892).

К мировым шедеврам принадлежат **6 симфоний** (1866-1893), симфония «Манфред» (1885), увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (1866-1893), фантазия «Франческа да Римини» (1876), «Итальянское каприччио» (1880), **3 концерта для фортепьяно с оркестром** (1875-1893); **концерт для скрипки с оркестром**, «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром (1876), фортепьянное трио «Памяти великого художника» (1882), романсы.

Профессор Московской консерватории (1866-1878).

А.Н. Островский

Театр





Актёр П.М. Садовский



Театр



П.М. Садовский



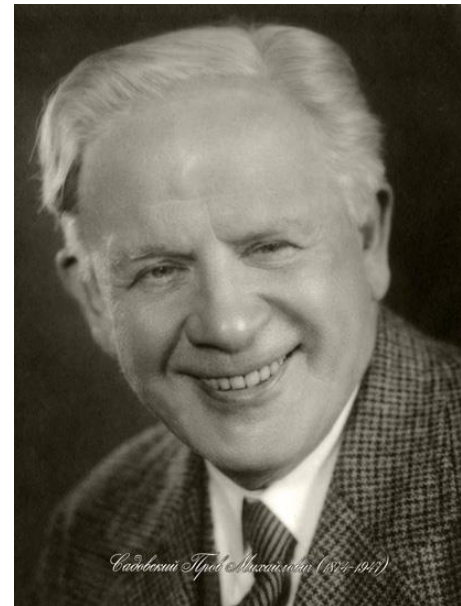
1818-1872гг.

М.П. Садовский



1847-1910гг.

П.М. Садовский



1874-1947гг.



П.П. Садовский



М.П. Садовский



Н. Садовская

Малый театр



Театр





Дымковская игрушка



Художественные промыслы

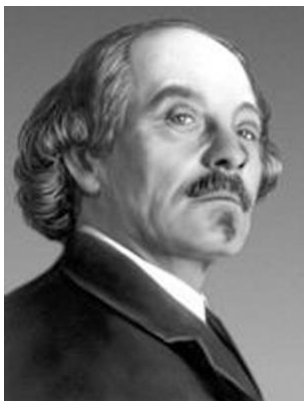
Хохлома



Художественные промыслы



Деревянные куклы-матрёшки Троице-Сергиев Посад



Художник С.В. Малютин
Мастер токарного дела В. Звездочкин

Художественные промыслы



Павловские платки

Художественные
промыслы



Палехская лаковая миниатюра



Художественные промыслы

